קפטן אינטרנט

מוסף הארץ למולטימדיה

19.8.97 גיליון מס' 24 • http://www.haaretz.co.il/captain



חמושה והזויה

ARMED & DELIRIOUS הוא משחק חדש של חברת מחשבת. במרכזו סבתא מטורפת שמחפשת את ספר הבישול האבוד שלה. בחודשיים הקרובים הוא ייצא באירופה, ובסוף השנה גם בישראל

ניר רפואה

הכל מתחיל, אבל לא נשאר, במשפחה. וזו שמופיעה במשחק שלנו היא, איך לומר, חריגה: אמא שמתגוררת במיקרוגל, אבא חמרן ושלושה ילדים מטורפים, שתחביבם העיקרי הוא התעללות בחיות. בסלון הבית תלוי פיל, בחדר הילדים יש סד לעינוי כלבים, ובמטבח חזיר מנופה שמחובר למשאבת אוויר. יום אחד, רגע לפני ש"תנו לחיות לחיות" באים לסגור את המקום אחת ולתמיד, מחליט ארנב עצבני להתנקם במשפחה ובעזרת מספריים ענקיים גוזר את בית המגורים ומפזר את בני המשפחה בחלל.

רק גראני, הסבתא העצבנית וחובבת הליקר, נותרה מאחור בעליית הגג. לאחר שהיא מתפכחת, היא מגלה שספר המתכונים היקר שלה נעלם, מה שמצריך לא פחות מסיור חיפושים מקיף במרחבי הגלקסיה. זו, בקווים כלליים, עלילתו של קווסט חדש מבית היוצר של מחשבת שייקרא Armed & Delirious (חמושה והזויה).

המשך בעמוד 12



נקמתו של האזרח הקטן (עמ' 14)

חושבים על התחברות לרשת? פיתחו את עמ' 8

התאריך: 24.11.63, האירוע: לי הארווי אוסוולד שר את הבלוז, מלווה על ידי הגיטריסט ג'ק רובי (מימין). "אסוולד הוא זמר גדול", כתבו מבקרי הרוק של התקופה, "הנשיא מת עליו".

כשבאים לבחון את ההיסטוריה, העובדות הן רק אופציה אחת (המשעממת ביותר, בדרך כלל). ואת ההיסטוריה המתועדת באמצעים אלקטרוניים, לא נעים להודות, קל הרבה יותר לשנות. כל מה שצריך זה תוכנה.

ג'ורג' מאהלברג מניו ג'רסי הוא טכנאי ותקליטן עם פוטושופ 4.0, ונדרשו לו רק 40 דקות כדי להפוך את הצילום ההיסטורי של בוב ג'קסון, שבו נראה ג'ק רובי רוצח את לי הארווי אוסוולד (למטה), יומיים לאחר שאוסוולד ירה בנשיא קנדי - לצילום אחר לגמרי.





באתר של מאהלברג:
http://www.tw-zone.com/cosmo/
אפשר למצוא עוד תצלומים שבהם טיפל, כולם באותה השיטה. אבל להבדיל מאנשים ששותלים חלליות מעל שמי פתח תקוה ומנסים לעשות מזה קצת כסף, מאהלברג מסביר בפירוט (והאמת, בטרחנות) איך הוא עשה את זה, ולמה. ועוד דבר, לא שאנחנו רוצים לפגוע בכבודו של הנשיא המת, אבל בהחלט יש משהו מעניין בפניו של אוסוולד. באילו הוא באמת שר את הבלוז.

עכבר הכפר



סיפור אהבה "הייתי רוצה לדבר קצת על ההתמכרות החדשה שלי - אינטרנט. כמו כולנו כמעט - גם אני סבלתי מפחד מחשבים. המכשיר הזה נראה לי מאיים ותמיד הערצתי את כל מי שהיה מסוגל לשלוט בו. אבל... גיליתי שמחשב זה לא ממש מפחיד, וכשגיליתי את האינטרנט נאלצתי להודות שזה אפילו כיף. מדהים לחשוב שהאינטרנט קיים רק 4 שנים, כשרואים את כמות המידע שזורמת בו. אין נושא שעניין אותי ולא הצלחתי למצוא עליו המוני אתרים... החיפוש באינטרנט פשוט מאין כמוהו, פשוט מקלידים את המילה המבוקשת לתוך תוכנת חיפוש ומקבלים רשימה מפורטת של כל האתרים שיש להם נגיעה לעניין. בתוך שבוע הפכתי לחיית אינטרנט, והיום יש לי אתר משלי..." (סנדי בר מספרת על הקשר המיוחד שלה עם הרשת באתרה החדש: http://www.sandy-bar.co.il)

שלום, כאן הקפטן שלכם



הוויכוח האמיתי על דמותה של הרשת, על תכניה, על מה מותר לה ומה אסור, עדיין לא התחיל. הוויכוחים של היום, מעגנים וחשובים ככל שיהיו, הם רק ה"בקרוב".

הצופים הראשונים בקולנוע נבהלו וברחו כשראו לראשונה קלוז־אפ, אצנים התחרו במכוניות הראשונות ומתמטיקאים התחרו ביכולת החישוב של המחשבים הראשונים. אנחנו לא שונים מהם בהרבה. השוני היחיד הוא העובדה שהיום אנחנו מעדיפים לדבר על זה, להתווכח. אנחנו דור מילולי.

בינתיים, עסוקה רוב האנושות בתגובות אמוציונליות ליכולות הטכנולוגיות של הרשת. המהירות מרגשת אותנו, הנגישות לכל סוטי העולם מפחידה אותנו, שפע הידע מבלבל אותנו, הפורנוגרפיה מחרמנת אותנו והפקקים באוטרסטרדה מעצבנים אותנו.

כל זה, סביר להניח, יעבור מן העולם. דור חדש יקום לנו, דור שלא ידע את המודם האטי והמעצבן. כאשר 60 מיליון המחוברים יהיו ל־500 מיליון, כשהרשת תהפוך לכלי בידורי ועממי באמת - כמו טלוויזיה, כמו עיתון - כשנפסיק להתלהב מפלאג־אינים חדשים, רק אז נתחיל להתווכח על התכנים.

הוויכוח לא יהפוך את הרשת לכלי נקי, טהור וחינוכי. הטלוויזיה, שעברה את השלב הזה לפני כ־30 שנה, רק הולכת ומתבהמת, ואין סיבה שהאינטרנט יהיה ערוץ 8 בעולם שכולו ערוץ 2.

הוויכוח, אם להסתמך על הניסיון הטלוויזיוני, לא ייהפך לנחלת הכלל. הרוב המוחלט של הצופים אוכל את מה שמגישים לו, והגולשים גם הם בני אדם; אם מדגדגים אותם, הם לא יצחקו? כשמחלקים להם כסף, הם לא יקחו? כשמתייחסים אליהם כמו אל מפגרים, הם לא ייעלבו?

התשובה לשאלה האחרונה היא, כמה מצער, שלילית. נכון שעד היום התאפיין קהל הגולשים בדרישות גבוהות יחסית, אבל המכנה המשותף יירד ככל שהוא יתרחב. זו דרכו של עולם. האיכות תישאר, היא פשוט תרד למחתרת. מי שירצה למצוא אותה לא יתקשה, הוא פשוט יפליג יחד עם

הקפטן שלכם

עורך: דרור פויר. סגנית עורך: נטע גורבין. עיצוב: אמיר חסון.
כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03־5121755 פקסימיליה: 03־5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il
המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מדי שבוע באתר של הקפטן: http://www.haaretz.co.il/captain. האתר מתוחזק על ידי IOL - http://www.iol.co.il. הכתובות המומלצות מרוכזות מדי שבוע באתר־העל "נטקינג": http://www.netking.com/captain. המהדורה האלקטרונית של Wired מתעדכנת מדי יום באתר: http://www.hotwired.com



אירוע מוחי

"אולימפיאדת משחקי המחשבה" הראשונה נפתחה אתמול בלונדון. אלופי ברידג', שחמט, תכנות ושבץ-נא עולא הוזמנו יכולים לקחת חלק במשחקים הווירטואליים, המתקיימים במקביל ברשת

דפנה לוי־ינוביץ

גופות חטובים, שרירים משורגים, בגדי גוף הדוקים – כל הסיבות הטובות לצפות במשחקים האולימפיים – נעדרים מהאולימפיאדה שנפתחת השבוע בלונדון. אולימפיאדת המוחות, או בשמה הרשמי "אולימפיאדת משחקי המחשבה", היא המקום שבו הגוף מפנה את הבמה למוח.

יותר מ־1,000 מתחרים מרחבי תבל משתתפים באולימפיאדת משחקי המחשבה הראשונה, שמשחקיה נפתחו אתמול ויימשכו ב"רויאל פסטיבל הול" בלונדון עד 24 בחודש. הענפים באולימפיאדה כוללים ברידג', שחמט, שבץ־נא (באנגלית בלבד), משחקי לוח אסטרטגיים, שחמט יפאני, גו, אבלון, אותלו ועוד. אחת הקטגוריות הפופולריות היא תחרות תכנות המחשבים, שבמסגרתה יישבו המתחרים מול מחשבים אישיים זהים, וינסו לכתוב תוכניות שיענו על קריטריונים שיציבו להם השופטים בזמן מוגבל.

באותו הזמן תתקיים אולימפיאדה וירטואלית זהה באינטרנט, אליה יוכלו להיכנס נציגים מארצות שונות שלא עלה בידם לערוך את המסע ללונדון. מארגני האולימפיאדה ישדכו להם מתחרים און־ליין, והם יטפסו בשלבים מעלה בשיטת הנוק אאוט, כשהמנוצח פורש מן המשחקים. המבקרים באירוע יוכלו לצפות בכל שלבי האולימפיאדה הווירטואלית ממסכים ענקיים שיוצבו באולמות, ויהיו מחוברים לאינטרנט בזמן אמת.

הוגה אולימפיאדת המוחות הוא דייוויד לוי, אמן שחמט בינלאומי, שהשתתף בעבר באולימפיאדות שח רבות, וראה כי טוב. לוי הניח כי שבוע מרוכז שבו צעירים חדי מוח מכל העולם ייפגשו וישחיזו את תאיהם האפורים, עשוי להניב רק תוצאות טובות. לוי, יו"ר האיגוד העולמי למשחקי שחמט ממוחשבים, גייס לעזרתו את טוני בוזן, מחברם של עשרות ספרים על אינטליגנציה, מייסדם של פורומים בינלאומיים שעוסקים בשאלות חשיבה ומוח ולשעבר עורך כתב העת "מנזה" של איגוד בעלי האיי.קיו הגבוה הבינלאומי, ואת ריימונד קין, רב אמן בינלאומי בשחמט. יחד הם החלו תרים אחר אלופי רמיקוב ואשפי פאזלים, מכורים לתשבצים ומומחים לחישובים מתמטיים בעל־פה.

ההיענות היתה חיובית, שלא לומר היסטרית. משלחות מאורגנות הגיעו ממונגוליה, קניה ואפילו ישראל (חמישה צעירים מתל אביב, רעננה וכרמיאל). זקן המשתתפים חצה זה מכבר את גיל 88, והצעיר שבהם, אלוף אוסטריה במשחקי זיכרון, יחגוג בקרוב את יום הולדתו השמיני. עם הכוכבים נמנים שחקני הצמרת של מועדוני השחמט באנגליה, אלוף העולם בשבץ־נא, וכמה וכמה מחזיקי גביעים בינלאומיים בברידג'. אחת המשתתפות שזוכה לתשומת לב ציבורית בבריטניה היא אנושקה דה לה באנק, עלמה גדרלת ממדים שהתפרסמה לאחר שתבעה מוסד ציבורי שסירב להעסיק אותה בשל משמניה וצבע עורה. היא מתהדרת באיי.קיו 172.

בין הענפים שבהם יתחרו מיטב המוחות הללו יהיו גם חשיבה יצירתית, קריאה מהירה – במסגרת זו יקבלו המתחרים קטעי טקסט שטרם ראו אור ויצטרכו להוכיח תיאום מופלא בין עיניהם למוחם, מאסטרמיינד ("בול פגיעה"), חישובים מתמטיים מורכבים בעל־פה ועוד. בנוסף יתקיימו קרב חמישה וקרב עשרה, שממש כמו הוריהם הגופניים יצריכו הפגנת יכולת פיצוח אטומית ורב תחומית.

המשתתפים בתחרות תכנות המחשבים יצטרכו להוכיח לא רק מהירות, אלא גם אלגנטיות וקיצורי דרך חכמים בכתיבת התוכניות, ולהדגים עד כמה מהר התוכנה שלהם עושה את מה שהיא אמורה לעשות.

את האולימפיאדה הווירטואלית הרחלט לקיים במטרה לשתף באירוע כמה שיותר חובבי משחקים וחידות היגיון. לוי מתייחס לעניין כאל ניסוי, ומשוכנע שבעוד שנה או שנתיים האירוע האינטרנטי יאפיל בהיקפו על זה שמתקיים על גרות התמזה. בחזונו הוא רואה אנשים מתכנסים בבתי קפה מסוג "קפה אינטרנט", אוחזים כוס קפה ביד אחת ועכבר ביד השנייה, ומשתתפים באולימפיאדה הווירטואלית, שהוא משוכנע כי עד אז תכלול את רוב משחקי המחשב הפופולריים בעולם.

על המהמורה המרכזית במשחק וירטואלי – הבדלי השעות בין חלקי הגלובוס השונים – התגברו המארגנים באמצעות הגמשת עמדות: כל זוג מתחרים רשאי לתאם בדואר אלקטרוני את מועדי המשחקים הנוחים לו, ורק אם לא מושגת הסכמה יקבע הוועד האולימפי מתי יתקיים כל משחק.

האולימפיאדה הווירטואלית מתקיימת באמצעות שרת משחקים, ובחלק מן הענפים פירוש הדבר שימוש בתוכנה מיוחדת שמספק השרת. חובבי ברידג' יצטערו לגלות ששרת משחקי הברידג' המקוון גם מחייב אותם לשלם דמי מינוי לפני שהם זוכים להפגין את כישוריהם.

כמו בכל אולימפיאדה גם כאן יחולקו מדליות, ובנוסף גם פרסים כספיים מרשימים (עשרות אלפי דולרים בחלק מהמקרים) וטיסות בקונקורד הלוך ושוב בין אנגליה וארה"ב.

כל הפרטים, התקנון המלא, החוקים, המגבלות, חבר השופטים, ערכאות הערעור ועוד, אפשר למצוא באתר הרשמי של התחרויות:

http://www.mindsports.co.uk

תגובה

האם נכנע לטרור וירטואלי?

מינה שטייניץ

במוסף "קפטן אינטרנט" (22.7) מתאר העורך, דרור פויר, משחק מחשב שטני – "קארמגדון" – שהוא עצמו מכנה "משחק המכוניות הכי מטורף, אלים, חולני ו... מצוין שנוצר אי פעם". השחקן דורס הולכי רגל ומשחית רכוש, אבל ההבדל בין משחק זה לקודמיו הוא בכך שההרג וההרס המבצעים בו אינם מכוונים נגד "הרעים" כי אם נגד אזרחים תמימים, כולל ילדים ונשים בהריון. מדינות כגון גרמניה, בריטניה, שווייץ, ואיטליה – מיידע אותנו פויר – אסרו ליבא את המשחק. תמוה הדבר שבישראל מופץ המשחק ללא הגבלה.

עמדתו של פויר היא דו־משמעית: מחד הוא מצדד ברעיון שגם בארצנו יתעורר "ויכוח ציבורי מעניין באמת" ומאידך הוא מסתייג מכל ניסיון להטיל צנזורה. הוא אף ממליץ "שלא לגבש עמדות מוסריות חותכות לשום צד". מתבקשת השאלה: מה הטעם בוויכוח אם אינו מוביל לגיבוש דעה ולנקיטת עמדה? האם מעוניין פויר בוויכוחים לשמם? לסתירה מהותית זו מתלווים נימוקים אחרים נגד צנזורה,



שאינם עומדים במבחן השכל הישר.

הנימוק הראשון הוא פרקטי: "צנזורה היא מלחמה אבודה... כל עמדה שנגבש היום תהיה לא רלוונטית בעתיד הקרוב, שהמציאות תעלה עלינו, חמרשה בתותחים כבדים". כלומר כל ניסיון להטיל מגבלות חוקיות או טכניות, כגון שימוש בשבב או בתוכנה לסגירת ערוצים של תוכניות תועבה מסוגים שונים, ייעקף במהירות על־ידי פיתוחים חדשים. רק ויתור מוחלט על שימוש במחשב ובטלוויזיה יאפשר למי שיחפוץ להגן על משפחתו מפני הסכנות להגשים את מטרתו. אבל, טוען פויר (במאמר אחר), "ניתוק אינו ניצחון כי אם כניעה". האומנם? וכי השלמה עם העובדה שפסולת אנטי חינוכית זורמת באופן חופשי אל צגי המחשבים אינה כניעה?

פויר מציע לנו לשבת בחיבוק ידיים ולצפות במסלול ההידרדרות לקראת ההתרסקות של חברתנו מבלי שננסה אפילו להתגונן, כפי שעשו המדינות שצוינו לעיל. את הגישה התבוסתנית הזאת יש לדחות באופן מוחלט – חובתנו להילחם בסכנת ההשחתה גם אם יהיו הישגינו חלקיים וזמניים. האם יעלה על הדעת להפסיק לפעול נגד תאונות הדרכים משום שתוצאות הפעולה אינן משיגות את המטרה הסופית? האם נשעה את השוטרים מעבודתם משום שאינם מצליחים לחסל את הפשיעה? יש רק דרך אחת נכונה: נגד התקפה מתמדת יש לקיים מגננה מתמדת.

נימוק נוסף נגד הצנזורה מיוצג בטענה הנדושה והמופרכת שהסכנה הכרוכה בהגבלת חופש הביטוי גדולה יותר מכל הסכנות הכרוכות במדיה. ההנחה המונחת ביסוד טענה זו היא שחופש הביטוי חשוב יותר מהקיום עצמו. הדעת אינה סובלת ליברליזם מעוות שכזה. הזכות להתבטא אינה עדיפה על הזכות לחיות! מה גם שאין מדובר כאן בחופש ביטוי במובן הנאצל של המלה כי אם בחופש לייצר ולמכור חלאה! אמנם רשאים אנו להניח שרוב השחקנים לא יישמו את תורת המשחק במציאות, אך פויר בעצמו מכריז ש"תהיה זו תמימות להניח שלא תהיה למשחק זה שום השפעה על נפשו הרכה של השחקן... לא יהא זה בלתי סביר להניח שיום אחד נשמע על מישהו שלקח את המשחק הזה, או כל משחק אחר, ברצינות רבה מדי".

מתבקשת איפוא השאלה: אילו היה העורך הנכבד משער שאחד מילדיו, חס וחלילה, עתיד להיות קורבן של "חניכי משחק" זה, האם עדיין היה נרתע מפסילתו?

ההתנגדות להגבלת חופש הביטוי כרוכה גם בהעלמת עין מהעובדה הגלויה שצנזורה מסוימת קיימת גם קיימת: הפצת סרטי סנאף (סרטים המתעדים רצח) אסורה בארץ. המשחק הנידון אינו רחוק מהסנאף, שכן הוא מגרה ומחנך לרצח. השאלה הנכונה איננה האם יש להתיר קיומה של צנזורה, אלא היכן יש להציב את הגבולות לחופש הביטוי? המשחק "חולה הגה" חוצה ללא ספק כל גבול.

כדי להגן על עצמה מפני אנרכיה והפקרות מציבה החברה גבולות לחרפש, באמצעות חוקים ותקנות. בין התערבות יתר של הממסד לבין חופש ללא הגבלה משתרע מרחב שניתן וראוי לסמן בו קווים אדומים, שאותם אין לחצות. השיח והשיג החברתי, שלפי שעה אין קולו נשמע, ועדה ממונה, המורכבת מאנשי חינוך ותרבות – הם אלה שצריכים להגדיר את טווח החופש ולבלום את הרשעות, החולניות והציניות המסחרית, הפולשים לתחומי התקשורת האלקטרונית.

כדי לא להיסחף בזרם העכור של נהר המולטימדיה כדאי להיזכר בדבריו של טולסטוי, אשר המשיל את החינוך לחציית מי נהר סוערים, בשניהם: "צריך לנווט למקום גבוה יותר מזה שאתה רוצה להגיע אליו, אחרת תיסחף".

הכותבת היא מורה לספרות

הצצה לנשמתו של הגולש הממוצע

הממצאים לא כל כך מעודדים, אבל למפרסמים הם שווים המון כסף



עידו אמין

האויב מספר 1 של הפרטיות באינטרנט אינו חוק התועבה, גם לא ג'אנק מייל, וגם לא העברת כרטיסי האשראי בקניות מקוונות. האויב הגדול ביותר של הפרטיות באינטרנט, החושף את תשוקותיך הסמויות לעיני המפרסמים ובעצם לעיני כל, הוא מנועי החיפוש. מנועים אלה, שמסייעים לגולשים למצוא אתרים בעזרת מלות מפתח, מסייעים גם למפרסמים שרוצים לדעת מה מחפשים הגולשים. זה ההבדל האדיר בין הפרסום באינטרנט לכל פרסום אחר: כאן אפשר למקד את הפרסום בקהל שגילה עניין במושג זה או אחר.

כל מנוע חיפוש הוא למעשה משאבת תשוקות אדירה, חלומו של כל פרסומאי. וחלומם של בעלי החנויות הווירטואליות: בסקר שנערך על ידי חברת "ויאווב", נמצא כי כ־70% מהקניות באינטרנט מתבצעות לאחר פעולת חיפוש מודעת – ולא בגלישה אקראית. אז לאן הולכות מלות המפתח שאנו משגרים למנועי החיפוש כפתיונות למציאת אתרים מעניינים?

ובכן, הן יכולות לשמש את מערכת הפרסום שבאתר החיפוש. בעונת התיירות, די שתחפשו London באתר "יאהו!" כדי שלנגד עיניכם תצוץ מודעה של סוכנות תיירות או חברת תעופה כלשהי, שבאופן אוטומטי זיהו צורך וממהרות להציע תשובה. אך גם לאחר החיפוש, ולאחר העלאת הבאנרים, מלות המפתח אינן מושלכות לפח. הן נאגרות במנועי החיפוש, ולעתים מודלפות למקורבים.

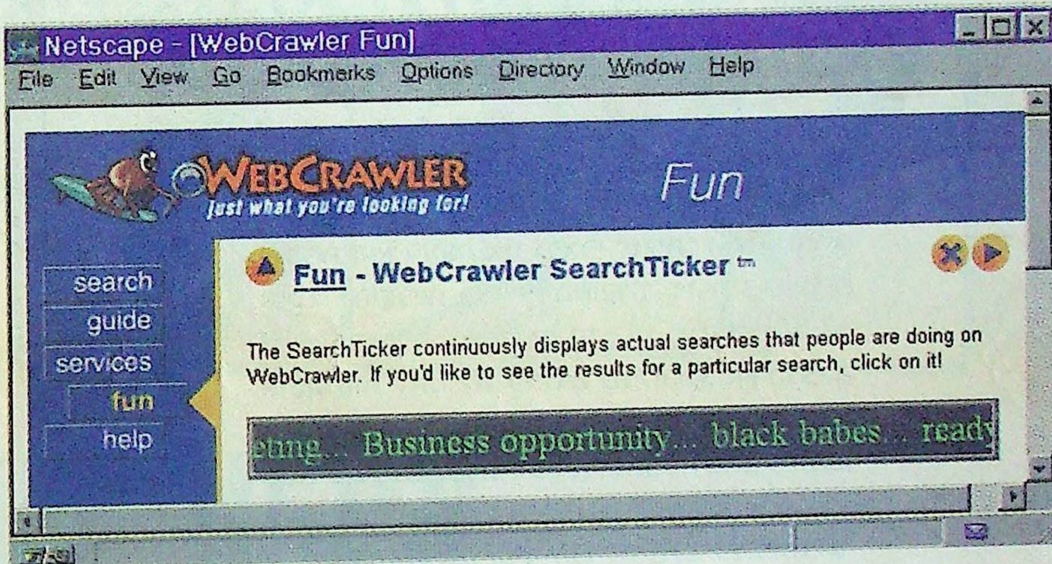
ברשימה של 200 מילות החיפוש הפופולריות ביותר שהודלפה לאתר הפרסום http://eyescream.com, נמצא שהמלה הראשונה היא – ניחשתם – סקס. ועוד: מבין 20 מלות המפתח המבוקשות ביותר, 60% הן בעלות אופי מיני. אחרי סקס, המלה השנייה ברשימה היא צ'אט, אחריה: XXX, פלייבוי, תוכנת נטסקייפ, עירום, POMO (קיצור בסלנג של פוסט־מודרניסטי ואולי תנוחת סקס עלומה), משחקים, פורנו, מזג אוויר, פנטהאוז, פאמלה אנדרסון, פורנוגרפיה, פוסי, חתול פרסי, מפות, האלווין, מוסיקה, מבוגרים, חדרי צ'אט, ארוטיקה, מיקרוסופט, בדיחות, שותפה, מגזינים, תמונות, עבודה, ג'ובים, ארוטיק, גיי, וכך הלאה. מטליקה מופיעה במקום מכובד, לפני סי־אן־אן ולפני גולף, ונירוונה, "תיקים באפלה" ומדונה נכללים ברשימת 200 המלים המבוקשות ביותר.

הפתעה מביכה נוספת: במקום 163 אנו מוצאים את המלה YAHOO. נכון, כ־40 אלף איש חיפשו את "יאהו!" בחודש שבו נערכה הרשימה. מעציב? מעליב? לכאורה, הרשימה שופכת אור לא מחמיא על הוותק ו/או ניסיון האינטרנט של מבצעי רוב פעולות החיפוש. המשותף לרוב המושגים המופיעים ברשימה, הוא שהם אינם רעיונות מוצלחים לחיפוש. המחפש אחר נטסקייפ ב"יאהו!", שלא לדבר על המחפש את "יאהו!" בעזרת מנוע החיפוש "יאהו!", אינו אלא טירון שטרם למד אתר מהו. אבל גם שאר המושגים לא מוצלחים משום שהם יניבו תוצאות רבות מדי. נסו ותהנו: אפשר ללכת לאיבוד בתוך כמות האתרים שיגיבו למלה סקס.

זה שאנשים מעוניינים בסקס זה לא חדש, ובשביל לדעת את זה לא צריך טכנולוגיה מתקדמת. החיפושים המעניינים יותר, גם למחפש וגם למפרסם, הם דווקא אלה שחושפים עניין בנושאים פחות פופולריים: למשל "פלורידה". אם יש לך מלון בפלורידה, זה בוודאי יעניין אותך, גם אם המלה נמצאת במקום נמוך ברשימה. ובעצם, מאחר שגם המושגים שבסוף הרשימה ב"יאהו!" מקבלים יותר מאלף בקשות ביום, מה רע.

אז מי רוצה להציץ – בזמן אמת! – אל העולם הסמוי של מושאי התשוקה היותר פופולריים והפחות פופולריים של גולשי האינטרנט? מנוע החיפוש WebCrawler, המקבל בכל שנייה עשרות בקשות חיפוש, מציג חלק מהן לעיני כל מציצן בעזרת יישומון ג'אווה צנוע. הנה חלון הצצה לנפש הגולש והגולשת:

http://webcrawler.com/WebCrawler/Fun/SearchTicker.html

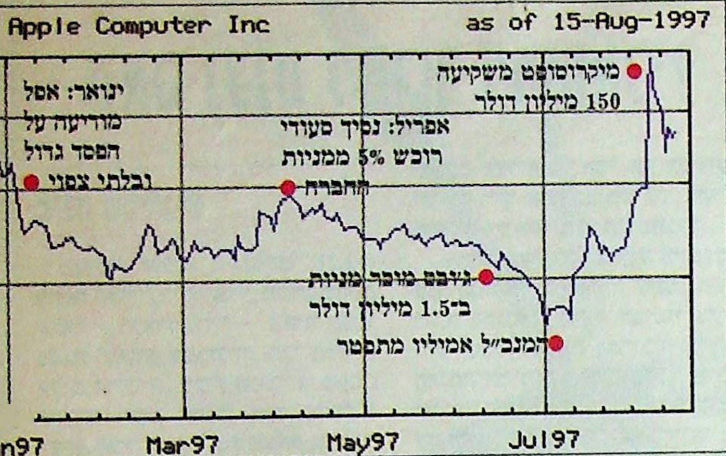


עברית (ברשת) שפה קשה

לא אחת נשאתי כאן את קובלנתם של בוני האתרים, המתמודדים עם הקושי הבלתי נמנע של פיתוח אתרים בעברית. מה לעשות? בדרך כלל אני מציע לבוני האתרים לחרוק שיניים ולהשקיע את המאמץ, שכן אין תחליף לתקשורת בשפת האם של חלק ניכר מהקוראים, וכדאי להאמין לאתרי הכנסת והממשלה, אתרי העיתונים, וחברות מסחריות שמשקיעות את המאמץ. אלא שבמקרים חריגים, מוטב להרים ידיים ולוותר בכלל על העברית. הנה מקרה כזה: ראו מה שמצא הקורא הנאמן המסתתר מאחורי השם "מישהו אני", כאשר חיפש לא מזמן כרטיסי טיסה לקזחסטן:

http://sharat.co.il/love/ticket





רכבת השדים של מניית אפל: השנה האחרונה

הנחש

הצעדים של סטיב ג'ובס מעוררים ביקורת חריפה

אפל עדיין לא עברה את הקו האדום: בתצהיר שהגישה לרשות לניירות הערך, מסרה אפל כי אינה מצפה לרווחיות ברבעון שיסתיים בספטמבר. כמו כן נמסר מאפל כי הנתח שלה בשוק המחשבים האישיים הגלובלי ירד ל־3.7% מ־5.1%, וכי הנתח שלה בשוק המחשבים האישיים בארה"ב ירד ל־4.6% מ־6.5% ברבעון שהסתיים ביוני.

אלא שבאפל לא שוקטים על השמרים, וכדי לצאת מהמשבר לא מסתפקים בהשקעה המאסיווית של מיקרוסופט, אלא מיישמים תוכנית צמצומים. סטיב ג'ובס, מנהיגה בפועל של חברת אפל, שלח בשבוע שעבר בדואר האלקטרוני מזכר לעובדי החברה שבו התווה את תוכנית הקיצוצים. בין הגזירות הכלולות בתוכנית: ביטול תוכנית שנת השבתון של אפל (שהעניקה לעובדיה ששה שבועות שבתון בשכר על כל חמש שנות עבודה); ביטול הבונוסים במזומן למנהלים והחלפתם באופציות למניות; איחוד עובדים מבניינים שונים של החברה למתקן המחקר והפיתוח; שדרוג הפוך של טיסות העובדים למחלקת תיירות; וצמצום הפיצויים לעובדים חדשים.

ג'ובס, שהצטרף באחרונה למועצת המנהלים של אפל, אך אינו מנהל בחברה או אפילו שכיר שלה, כתב במזכר כי הוא מנסה להפוך את אפל לחברה "שוויונית ויזמית". חזון השוויוניות מועם מעט על ידי העובדה שג'ובס עצמו יקבל, על פי ההסכם הנוכחי של אפל עם חברי מועצת המנהלים שלה, אופציות לרכוש מניות של אפל. ההסכם הנוכחי של אפל עם חברי מועצת המנהלים שאינם מועסקים בחברה מעניק להם 15 אלף אופציות בשנה, המוענקות במחיר השוק עם מינויו של חבר מועצת מנהלים.

אופציות אלה יתוספו לאלה שעדיין נותרו בידי ג'ובס ממכירת "נקסט סופטוור". בפברואר מכר ג'ובס לאפל את חברתו נקסט סופטוור, שייסד ב־1985 לאחר שעזב את אפל. כחלק מעסקה זו, סיפקה אפל 1.8 מיליון אופציות שלה לבעלי האופציות של נקסט, ובשבוע שעבר הוערך שוויין ב־23.5 מיליון דולר. לא ידוע מי מחזיק באופציות אלה, וייתכן שג'ובס ביניהם.

התנאים שג'ובס זוכה להם מעוררים התמרמרות אצל פרשנים נוכח הודאתו שהיה אחראי לאחת מעסקות הענק המסתוריות שנעשו בחודשים האחרונים במניות אפל. ג'ובס הודה השבוע כי הוא האלמוני שמכר ב־26 ביוני 1.5 מיליון מניות אפל, מכירה שגרמה לירידת שער המניה ב־44 סנט, לשפל כבר.

"איבדתי במידה רבה תקווה כי מועצת המנהלים של אפל תעשה משהו. לא סברתי שהמניות יעלו", הוא אמר בראיון לשבועון "טיים". המכירה הותירה את ג'ובס כמעט ללא מניות בחברת אפל, ועלתה לו ביוקר, מכיוון שמכר את המניות תמורת כ־15 דולר למניה, אבל בעקבות העסקה עם מיקרוסופט, הן טיפסו ל־29.19 דולר בשבוע שעבר.

מבקריו של ג'ובס, לפי "טיים", טוענים כי מכירת המניות שביצע, העידה על העדר אמון בחברה ובמועצת המנהלים שלה. שבוע לאחר מכן, הוא קרא ליריב הגדול שלו לשעבר ביל גייטס ואמר לו כי אמיליו יורד בקרוב (לפי "ניו יורק טיימס" לפני שבועיים).

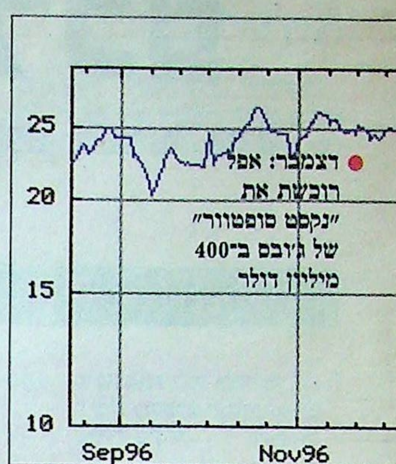
ג'ובס הציב אתגר בפני המותחים עליו ביקורת. "אם המידע הזה מעציב עובדים, אני בהחלט אשמח ללכת הביתה לפיקסאר", אמר. אגב, בחוזר שהפיץ לעובדי פיקסאר לפני כמה שבועות, טען ג'ובס כי עיסוקו בחברת אפל הוא זמני.

החמור

חשוד ברצח חשב שבאינטרנט לא יתפסו אותו

מעקב אחר מסר בדואר האלקטרוני עד למחשב של ספרייה בברקלי איפשר למשטרת רוזוייל לאתר מבוקש החשוד ברצח נערה הרה, שהמצוד אחריו לא העלה תוצאות במשך 7 שבועות. החשוד נעצר בשבוע שעבר באוניברסיטת ברקלי על ידי שוטרים וקציני ביטחון של האוניברסיטה.

הם איתרו אותו באמצעות חברת "הוטמייל", ספקית דואר אלקטרוני, כאשר הוא השתמש בדואר האלקטרוני כדי ליצור קשר עם קרוב משפחה. על פי "הרכוש שהיה בידיו והריח שנדף ממנו ניתן להסיק כי הוא חי ברחוב", באזור המפרץ, אמר מייקל אליסון, הבלש שעצר אותו, וסיפר כי הוא "הופתע לחלוטין" ממעצרו. כפי הנראה העריך החשוד חסר הבית, כי העובדה שהוא משתמש ב"הוטמייל" דרך ספרייה ציבורית תמנע את זיהויו. הוא השתמש בשירות "הוטמייל", שבו הגישה לחשבון הדואר מתבצעת ללא קשר לספק החיבור, וממילא ללא הצגת מסמכים מזהים או כרטיס אשראי. ככל הנראה, הוא האמין – כמו רבים – כי באינטרנט המשתמש הוא אנונימי, ולא ידע כי טכנית ניתן לקשר בין כל מסר אלקטרוני למחשב במקום מסוים. "הוטמייל"



שיתפה פעולה עם המשטרה בעקבות הוצאת צו חיפוש ל"מעקב ואיתור" הקשר האלקטרוני, שהוצא לבקשת המשטרה.

הילד

רצח? אונס? אין בעיה. בני 17 מתנשקים? לכלא!

החלטתו של בית משפט פדראלי, המשאירה על כנו את איסור פרסום חומרים פורנוגרפיים המציגים ילדים, תסב הפסדים של מיליוני דולרים למייצרי התכנים ברשת – למרות שהחוק לא ישיג את מטרתו המוצהרת, להגן על ילדים מפני ניצול. כך סבורה "ברית חופש הדיבור", ארגון של תעשיית "הבידור למבוגרים", לאחר שנודעה החלטת בית הדין.

מנכ"ל הארגון, ג'פרי דאגלס, אמר בהתייחסו ל"חוק למניעת פורנוגרפיה של ילדים", שהתקבל בספטמבר 96', כי "אין בו דבר המגן על ילדים". ברית חופש הדיבור מייצגת כמה מאות חברות "בידור למבוגרים". היא פעלה בשבועות האחרונים להביא לביטול החוק, האוסר על הצגתם בסרטים ובאתרים ברשת של מבוגרים הנראים כילדים.

יצרני אתרי מין ברשת, המציעים תמונות להורדה, "ייאלצו לבחון כל תמונה ותמונה, ולהוציא, למשל, תמונות בהן נראות נשים מבוגרות לבושות כמעודדות", משום שפרסום תמונות כאלו עלול לשלוח אותם למאסר של עד 10 שנים, אמר דאגלס, עורך דין פלילי במקצועו. זאת, משום שהחוק אוסר על פירסומה של כל תמונה, "המהווה, או יוצרת רושם של מעורבות קטין בפעילות מינית מפורשת".

האיסור עלול לגרום לקשיים כלכליים לא רק ליצרני אתרים פורנוגרפיים, אלא גם לאולפני הפקה גדולים בהוליווד. "לפי החוק הזה, אתה עלול להיעצר בשל החזקת סרטים דוגמת 'סליפרס'".

ב"סליפרס" מוצגים שחקנים מבוגרים כילדים שמאולצים לבצע פעילות מינית. על פי החוק הקיים, ייתכן שאתרים ברשת המציעים מידע על אמצעי הגנה או על הומוסקסואליות בגיל ההתבגרות ייאלצו להיסגר. גם הצפייה בסרטים כגון "לוליטה", האמור לצאת לאקרנים, תהיה לבלתי חוקית.

לטענת דאגלס, החוק משקף מוסר כפול "מזעזע". "מותר להציג רצח ואונס, כמעט הכל בעצם מותר לפרסם, אבל אם אתה מראה שני בני 17 מתעלסים, אתה הולך לכלא". יצוין, כי על פי החוק תאסר גם הדמיה ממוחשבת של שחקני פורנו וירטואליים קטינים.

השופט שדחה את ערעורה של ברית חופש הדיבור, ציין כי "גם אם ילדים אינם מעורבים בהפקת חומרים מיניים מפורשים, הרי שההשפעה המכרעת שיש לחומרים כאלה על החברה ועל שלומם של ילדים מספיקה כדי להכריע לטובת הבקרה עליהם".

ההאקר

למרות הפריצה, דואר זבל ימשיך לצאת

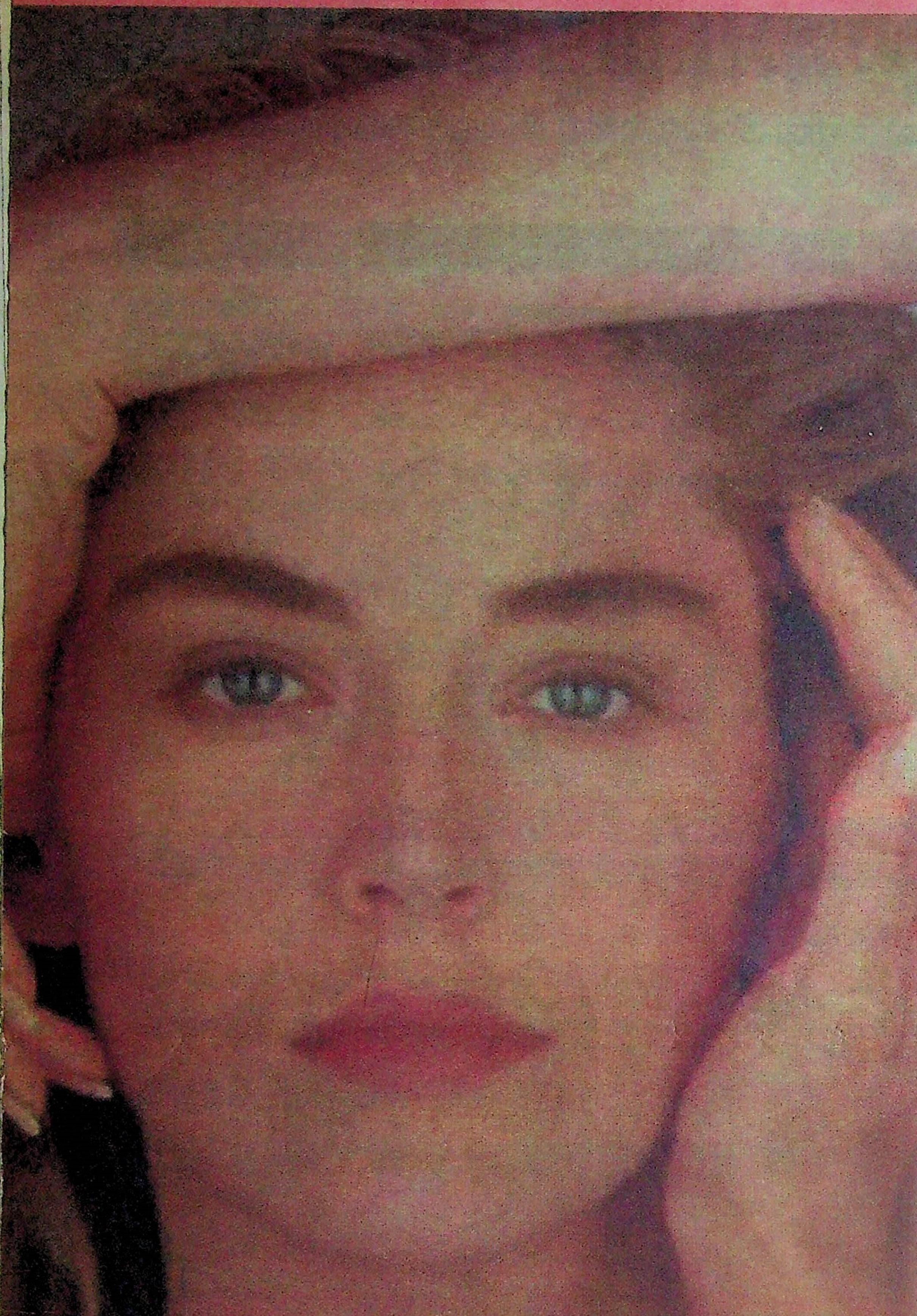
מרבית שרתי הדואר האלקטרוני של "סייבר פרומושנס", החברה המובילה בעולם להפצת דואר זבל, נפרצו בשבוע שעבר, ובכך נחסמה הגישה לאתר הרשת שלה. תיקים פנימיים רבים ודואר אלקטרוני נמחקו. נשיא סייבר פרומושנס, סאנפורד וואלס, אמר כי הוא הפנה את האף־בי־איי לחשוד: אדם שהציע באון־ליין אלף דולר למי שיצליח לסגור את סייבר פרומושנס לשבוע.

"מישהו הציב את אחד מקובצי הססמאות שלנו בקבוצת דיון", סיפר וואלס. "הם התקשרו ללקוחות שלנו באמצע הלילה והפחידו אותם. אותו ההאקר הוא שחדר למערכת ומחק קבצים רבים". עם זאת, הקבצים שנמחקו לא מנעו מדואר הזבל להמשיך לצאת.

"הסייבר בומבר שלנו (תוכנה להפצת דואר אלקטרוני) פעיל", אמר וואלס בשבוע שעבר. בעדכון המצב של אתר הרשת של סייבר פרומושנס נכתב, כי האתר צפוי לחזור לתפקוד מלא בתוך שעות.

דואר הזבל האלקטרוני היה אחד מנושאי הדיון בשני כנסים בינלאומיים של האקרים שהתנהלו במקביל בארה"ב ובהולנד, בחסות עיתוני האקרים. בין השאר הוצע בכנס בהולנד לאסוף מידע על חברות כמו סייבר פרומושנס, והובעה אהדה למחבלים בפעילותן.


מתוך "סליפרס". ארבעה ילדים שנאנסו על ידי המדריך שלהם, זה פורנו?



ת ר א ו מ ה ש ה ע כ ב ר ה ב י א ע ל

שרון סטון

שרון סטון נולדה ב־10 במארס 1958 במידוויל, פנסילווניה. בגיל 22 כבר היתה מאחוריה קריירת דוגמנות מפוארת, פרס ראשון בתחרות יופי, ותפקיד קצרצר בסרט של וודי אלן. אחר כך באו עשר שנים של יובש, שהתמצו בתפקידים שוליים בסדרות טלוויזיה מביכות. את הקאמבק עשתה סטון ב־1990, בדמות אשתו של ארנולד שוורצנגר בסרט "זיכרון גורלי", אבל כוכבה דרך באמת בעקבות הופעתה חסרת התחתונים ב"אינסטינקט בסיסי", וב־1995 היא זכתה במועמדות לפרס אוסקר על משחקה בסרט "קזינו". הפרס הלך לסוזאן סרנדון. כל אלה עובדות יבשות. מה שבאמת צריך לדעת על סטון הוא שבגיל 39 וחצי היא עדיין מגה־בייב שתמונותיה מעטרות את קירות חדריהם של אלפי מתבגרים מיוזעים, שיש לה איי.קיו 154, ושהיא לא חוששת להשתמש בו, בעיקר בענייניה הענפים עם גברים. בין הקרבנות: הבעל לשעבר מייקל גרינברג, ביל מקדונלד – המפיק של "זיכרון גורלי" שעזב בשביל סטון את אשתו, אולץ לחתום על הסכם שבו התחייב לא להתראיין לעולם בעניין מערכת היחסים עמה, ואחרי הפרידה קרא בכל העיתונים את מה שסטון חושבת עליו באמת – דוויזל זאפה, וריצ'ארד כהן. עכשיו היא מתרועעת עם פיל ברונשטיין, העורך של "סן־פרנסיסקו אקזמינר". הוא בן 46, היא לא נעשית צעירה יותר, ורכילאי הרשת מצפים להודעה על חתונה בדקות הקרובות. בזמן שנותר הם מתחבטים בשאלה אם היא חולת סוכרת, ואיך היא קיבלה את הצלקת בגרון (התיאוריות: מישהו ניסה עליה את התרגיל של "אינסטינקט בסיסי"; היא נפלה מסוס בגיל 12; היא עברה ניתוח להחלפת ראש). פרטים יתקבלו בשמחה באתר "הצלקת של שרון סטון".

הצלקת:
- http://www.primenet.com/~bava/sharon
- http://www.celebsite.com/people/sharonstone/index.html
- http://www.aha.ru/~alick/maine.htm
- http://www.dark-ghost.com/ashot/ss.html

עולם חדש ואמיץ מחכה לכם

יש הרבה ספקים שאמצעותם ניתן להתחבר לאינטרנט. המחירים, המבצעים, היתרונות והחסרונות. "קפטן אינטרנט" בודק

ספק	מחירים	ISDN	דואר אלקטרוני
אינטרנט זהב http://www.euronet.co.il טלפון: 03־9020000	6 שעות (בחודש) במחיר $10 + $1.50 לכל שעה נוספת; 15 שעות – $19 + $.1.30 לכל שעה נוספת; 30 שעות – $33 + $ 1.10 לכל שעה נוספת; 50 שעות – $50 + $1 לכל שעה נוספת + גלישה בחינם בשעות 2:00־7:00, ועמוד בית למשתמש. המחירים אינם כוללים מע"מ	כיום קיים רק קו באזורי חיוג 03 ו־08. בתוך חודש החברה תהיה נגישה בכל הארץ	תיבה אחת לכל מנוי. תיבות נוספות יינתנו במחיר מיוחד
אקווה נט טלפון:03־5366503	חיבור לקווי טלפון רגילים: $20 + מע"מ, ללא הגבלת שעות	$35 תמורת 100 שעות גלישה בחודש. ניתן לרכוש קו ומודם, ולשם לפי שעת גלישה	כל מנוי זכאי לכתובת דואר אלקטרוני אחת. כתובות נוספות: תשלום חד פעמי של 100 שקלים לכתובת
אקטקום טלפון: 177־022־9715	10 שעות בחודש – $14; 10 שעות – $19 + גלישה חינם בשעות 2:00־14:00; 33 שעות – $30 + גלישה חינם בשעות 2:00־14:00, תיבת דואר נוספת וכינוי דואר נוסף, עמוד בית, גישה למערכת היוניקס של החברה; $45 עבור גלישה בלתי מוגבלת, עמוד בית, שתי תיבות דואר אלקטרוני נוספות ו־2 כינויים, וגישה למערכת היוניקס; חבילה לשנה: $275 תמורת גישה בלתי מוגבלת. המחירים אינם כוללים מע"מ	שימוש בקווי ה־ISDN של החברה כרוכים בתוספת תשלום של $2.4 לשעה, ותשלום חד פעמי של $25	תיבה אחת בחבילות של 10 שעות בחודש; בחבילות הגדולות – כאמור שם
בזקנט טלפון: 135־800־800־1 http://www.bezeq.co.il/135.html	מספקים גישה לאינטרנט על בסיס מזדמן – אין צורך במינוי. הלקוחות מתחברים כלקוחות אקראיים. החיוב נעשה לפי זמן הגלישה, באמצעות חשבון הטלפון הרגיל. הגישה לבזקנט נעשית באמצעות חיוג המספר 135. המחיר זהה לשיחה מקומית מכל מקום בארץ + 2.09 אגורות לכל דקה. כניסה לאתרים בחו"ל כרוכה בהתחברות דרך ספקי משנה, שגובים תעריפים שונים	אין	שירותים לא ניתנים על ידי בזקנט, אלא על ידי ספקי משנה
איי־בי־אם ישראל http://www.ibm.net.il 03־6978111	$25 לחודש לשימוש בלתי מוגבל. המחיר אינו כולל מע"מ איי־בי־אם ישראל מצרפת מנויים רק בקצב המתאפשר מהרחבת התשתית שלה, ולכן רשימת ההמתנה ארוכה. בפועל, מי שיש לו גישה לאינטרנט וגם כרטיס אשראי בינלאומי יכול לגלוש לאתר של איי־בי־אם הבינלאומית: http://www.ibm.net ולהתחבר במקום	איי־בי־אם ערוכה לספק שירות בקווי ISDN. מחירים – לפי החבילה שהמשתמש בוחר	כתובת דואר אלקטרוני אחת
לאקי נט http://www.luckynet.co.il/hb/Home.shtml 06־6360036	$10 לחודש + 50 סנט לכל שעת גלישה. גלישה בשעות 2:00־7:00 עולה רק 25 סנט לשעה. המחירים אינם כוללים מע"מ	בימים אלה נערכים להפעלת קו ISDN, ומעריכים שהמחיר יהיה $3־4 לשעה	כתובת דואר אלקטרוני אחת. כל כתובת נוספת עולה $5
נטוויזין http://www.netvision.net.il טלפון: 04־8560600	מציעים שלוש חבילות: 10 שעות בחודש – $15 + $1.5 לכל שעה נוספת; 20 שעות – $25 + $1.40 לכל שעה נוספת; 40 שעות – $50 + $1 לכל שעה נוספת + גלישה חופשית בשעות 2:00־7:00. המחירים אינם כוללים מע"מ	10 שעות – $.40 .$4 לכל שעה נוספת. השירות ניתן באזורי חיוג 03, 02, 04 ו־09	כל החבילות כוללות כתובת דואר אלקטרוני אחת
סטאר נט http://www.star.net.il טלפון: 03־6137788	קו חיוג רגיל: 8 שעות בחודש – $10 + $1.40 לכל שעה נוספת; 20 שעות – $20 + $1.20 לכל שעה נוספת; $15 ללא הגבלת שעות, בתוספת 90 סנט לכל שעת גלישה, חוץ מגלישה בשעות 20:00־2:00; $45 ללא הגבלת שימוש. המחירים אינם כוללים מע"מ	קווים של 64K או 128K. קיימות כמה חבילות, שמחיריהן $30־$100	כתובת אחת, עם תא בגודל 5 מגהבית. תא נוסף עולה $5 לחודש, והגדלת קיבולת התא עולה $1 לחודש לכל מגהבייט
קו־מנחה http://www.trendline.co.il טלפון: 03־6388222	שירותי האינטרנט של החברה פונים באופן מוצהר למשתמשים מקצועיים וחברות. לאדם בודד מוצעת התחברות של 5 שעות בחודש תמורת $25, או 20 שעות בחודש תמורת $65 (לא כולל מע"מ). החבילות המוצעות לארגונים כוללות 30 שעות + הדרכה וסדנאות + כניסה לאתרי המידע העסקי ולשירותי קומפיוסרב במחיר של $65 לחודש. מספר תיבות הדואר האלקטרוני אינו מוגבל, וכל אחת עולה $1 בחודש	בימים אלה מתחילה קו־מנחה להתרשת בקווים אלה באזור ירושלים	מינוי למשתמש פרטי כולל כתובת דואר אלקטרוני אחת בלבד
שני טכנולוגיות מידע טלפון: 03־5374441, 03־6391288	7 שעות בחודש – $10 + $1.5 לכל שעה נוספת; 17 שעות – $20 + $1.3 לכל שעה נוספת; 50 שעות – $50 + $1.10 לכל שעה נוספת. המחירים אינם כוללים מע"מ. דמי רישום: 30 שקלים	אין , אבל יש חיבור בנל"ן, המונע את הצורך לשלם פעימות מונה. דמי ההתקנה: 199–600 שקל. מחיר חודשי: 39–199 שקל	מינוי למשתמש פרטי כולל כתובת דואר אלקטרוני אחת בלבד

דפנה לוי־ינוביץ

הסוגיה הראשונה שהמתחבר החדש צריך לשאול את עצמו, היא דרך איזה ספק. ואין זו שאלה של מה בכך. בניגוד לדעה הרווחת, ראוי לו למתחבר לשקול לא רק את המחיר, אלא גם משתנים נוספים שיתאמו את העדפותיו האישיות.

כך למשל, במשפחה של משתמשים רבים, שלא נהנים לחשוף את התכתובת האלקטרונית שלהם לעיני כל, יש חשיבות רבה למספר הכתובות הניתנות עם ההתחברות. אנשי לילה יעדיפו חברות שמספקות תמיכה 24 שעות ביממה. וכמובן שכדאי לוודא שהחברה הנבחרת מספקת התחברות במחיר שיחה מקומית מאזור החיוג שבו אתם נמצאים. יש גם להבחין בין ספקים שמתמחרים את ההתחברות לפי שעות שימוש, לבין אלה שמאפשרים שימוש בלתי מוגבל במחיר אחיד.

הטבלה סוקרת את רוב הספקים הגדולים, לפי סדר האל"ף־בי"ת. לא כלולים בה ספקים אזוריים, המחברים רק מנויים באזור חיוג מסוים, כמו "גזרנט" (050־546229) ו"להב־נט" (07־991380).

תמיכה	רוחב הקו	מגבלות	מבצעים
24 שעות ביממה, 7 ימים בשבוע	7.5 מגהבייט		מבצע קיץ: מינוי לארבעה חודשים תמורת 19$ לחודש, כולל 15 שעות גלישה + 1.30$ לכל שעה נוספת. מבצע "אינטרנט אקספרס": מנוי המתחייב לשלושה חודשים ישלם 99 שקלים (כולל מע"מ), ויקבל את כל המתנות הנ"ל + 6 שעות גלישה בחודש, וכל שעה נוספת במחיר 1.50$. התקליטור המסופק כולל תוכנת אקספלורר, ביקור ב־200 אתרים, תוכנות נוספות ו־10 שעות גלישה חינם בין השעות 12:00־2:00. מתנות למנויים שקונים את החבילה המורחבת, ומתחברים לארבעה חודשים לפחות: ספר הדרכה, קורס קצר, רדיו טלפון וארבעה דיסקים. אינטרנט זהב מוכרת חבילות מיוחדות למגזר החרדי: חיבור מצונזר המסנן אתרים פורנוגרפיים. הקפאת המינוי חינם לחודשיים ראשונים
בשעות 9:00־24:00. הדרכה חינם, וניתן לקבל קורסים מרוכזים	1540K, ובתוך 90 יום – 8 מגהבייט. כל המודמים הם 33,600K		כל אחת מהחבילות כוללת אתר בנפח 15 מגהבייט חינם. תוכנת נטסקייפ או אקספלורר מסופקות חינם. ההתחברות נעשית בכל הארץ באמצעות שיחה מקומית. במקרה של הקפאת מינוי אין צורך להודיע לחברה
24 שעות ביממה, 7 ימים בשבוע	768K, ובעוד 90 יום – 1 מגהבייט	אין ההתחברות בשיחה מקומית באזור חיוג 06. באזור 08 החיוג בשיחה מקומית יתאפשר בקרוב	ההתחברות יכולה להיעשות בתוך עשר דקות, בטלפון, באמצעות כרטיס אשראי. החברה מספקת חבילת אינטרקיט – תוכנה שבאמצעותה מתחבר הלקוח ישירות לאתר שבו הוא יכול להוריד דפדפנים כבחירתו. הקפאת מינוי נעשית ללא תשלום, וביטול מינוי מחייב הודעה 14 יום מראש
בשעות 8:00־22:00 בימות השבוע, ו־8:00־14:00 בימי ששי	אין	אין כתובת דואר אלקטרוני	תקליטור חינם עם דפדפן אקספלורר 3.02 לבעלי תוכנת חלונות 95
מדי יום בשעות 9:00־18:00. איי־בי־אם מקיימת קורסי הדרכה	T1 לארה"ב וגם לאירופה	ההתחברות נעשית באמצעות חיוג לאזורי חיוג 04 ו־03 בלבד. לא ניתן להקפיא מינוי	חבילת ההתחברות כוללת חייגן 32 ביט ודפדפן נטסקייפ. כל מנוי יכול להתחבר לרשת מכל מדינה שהחברה פועלת בה בחיוג שיחה מקומית
24 שעות ביממה, 7 ימים בשבוע. ההתקשרות חינם	2 מגהבייט, ופס של 64 קילובייט לאוקראינה. כל המודמים 33,600K		בחודש ספטמבר צפוי מבצע מינויים: 45$ לחודש לגלישה ללא הגבלת זמן, בתנאי שמשלמים לחצי שנה לפחות. מנוי שישתתף במבצע יוכל להתחבר אחר כך במשך תשעה חודשים תמורת 9$ לחודש בלבד. 14 סניפים מספקים שירות לכל אזורי החיוג בארץ. ההתנתקות אפשרית בהודעה של יום מראש. ניתן להקפיא את המינוי לתקופה של חודש לפחות. החבילה כוללת נטסקייפ או אקספלורר חינם
24 שעות ביממה, 7 ימים בשבוע	10.5 מגהבייט. מדי רבעון מוגדל הקו ב־T1 לפחות. לחברה גם קווי E1 (2 מגהבייט)		עמוד בית (טקסט בלבד) לכל מנוי הקונה את חבילות של 20 או 40 שעות. מנויים המתחייבים לארבעה חודשים מראש מקבלים חינם תקליטור עם תוכנת אקספלורר
24 שעות ביממה, 7 ימים בשבוע. אתר תמיכה בעברית לגולשים מתחילים	3 מגהבייט, בגיבוי לוויני לרשתות בחוף המזרחי והמערבי של ארה"ב	אין חיבור באזורי החיוג 07 ו־06	מתחייבים לחבר בתוך 24 שעות. תקליטור עם תוכנת הגלישה של נטסקייפ עולה למנויים 30$ + מע"מ, וכולל תוכנות נוספות ועדכון שוטף לגרסאות חדשות שיצאו במשך השנה. מבצע לילדים בקיץ: 4 שעות נוספות חינם בכל חודש על החבילה הראשונה, של 10$ בחודש. הקפאת המינוי נעשית חינם, ופתיחה מחודשת נעשית בתוך 24 שעות. לפי בקשת הלקוח ההתקנה יכולה להיעשות בביתו, כולל הדרכה, תמורת 25$ לשעה
24 שעות ביממה, 7 ימים בשבוע	1 מגהבייט	החיבור כרגע נעשה מאזורי חיוג 09, 04, 03, ו־02 בלבד	המינוי כולל מינוי לשירותי קומפיוסרב, וכן כניסה לאתר הדאו ג'ונס ולאתר "שמש" המכיל מידע עסקי: http://shemesh.trendline.co.il
24 שעות ביממה, 7 ימים בשבוע	1 מגהבייט. בעוד כחודש – T1, ובעוד שלושה חודשים T3. המודמים הם 33,600K		תוכנת האינטרנט Chamillion ניתנת חינם עם ההתקשרות

ללא מורא וללא משוא פנים

המבקרים האמיצים של הקפטן לא נחו גם השבוע

המודם כבוי ואתם גולשים

WEBBUDDY היא תוכנה מעולה שתחסוך לכם זמן וכסף. את "תקפון" אפשר להשאיר על המדף

דרור פויר



אם תכננתם לבזבז החודש רק 269 שקלים, לכו על WebBuddy. אם העיסוק שלכם באינטרנט רציני, לכו על WebBuddy. ואם אתם רוצים שמיטב כספכם יישאר אצלכם ולא ילך אל ספק האינטרנט שלכם, אז – וזו פעם אחרונה שנאמר את זה – לכו על WebBuddy.

כי WebBuddy, כשמה כן היא: סחבקית. היא מאפשרת לכם להוריד עמודי אינטרנט, ואפילו אתרים שלמים, אל תוך המחשב שלכם – כולל הלינקים והגרפיקה – ולעיין בהם כשהמודם כבוי (או, במלים אחרות: חינם). היא יכולה גם לגשת לאתרים שונים בזמן שתקבעו לה ולהוריד אותם, היא תארגן לכם את אוסף הסימניות, היא תמיר טקסטים או גרפיקה מהרשת לפורמט שתוכלו לשלב במסמכי מעבד תמלילים ובכל תוכנות הגרפיקה המוכרות.

בעוד אתם גולשים, נניח, באתר של סי־אן־אן, התוכנה תוריד לכם את האתר של אם־טי־וי לשימושכם. אתם יכולים להגדיר את "עומק" החדירה שלה, לינק אחד, ארבעה, או את האתר כולו. ואם זה לא מספיק, אז היא פשוטה להפעלה, עובדת גם על מק וגם על פי.סי, היא מבית טוב – מי שיצרה אותה זו חברת Dataviz המוערכת, ואם בכל זאת יש בעיות, אז האנשים במחלקת התמיכה של "אווטר מחשבים" (03־6736822) יעזרו לכם בשמחה, גם כי הם נחמדים וגם כי זו העבודה שלהם. זהו. תעשו עם זה מה שאתם רוצים.

ומצד שני, "תקפון". חברת CDIS קיבצה את ספר הטלפונים ואת ספר המיקוד על סי.די רום. התוכנה מאפשרת לכם ליצור ספר טלפונים אישי, לעדכן אותו ואפילו לחייג הישר מתוך התוכנה.

נו, בסדר. אז זה יותר מהיר מ־144, יותר נוח מספר טלפונים וגם יותר זול לטווח הארוך. אז מה? הגרסה הביתית, שעבדתי איתה יומיים, לא ממש שכנעה. אולי הגרסה העסקית, שמאפשרת חיתוכים יותר מורכבים, הדפסת מדבקות אישיות ועוד דברים מהסוג הזה, יכולה לעזור לארגונים. אבל אם קניתם את WebBuddy, תוכלו להוריד את כל אתר בזק (וזה יעלה לכם פחות). קחו את 98 השקלים וקנו לעצמכם משהו נחמד.

WEBBUDDY. הפצה: אווטר מחשבים; מחיר: 269 שקלים.

"תקפון". הפצה. באג; מחיר: תקפון ביתי – 98 שקלים; תקפון עסקי – 1,661 שקלים.

בינה לי בינה לי

שעות של הנאה צרופה לילדיכם? בהחלט, ואפילו יש מוסר השכל

נטע גורביץ

החלק הארי של האנושות עדיין שואל את עצמו איך בדיוק הגיע המחשב האישי אל שולחן העבודה שלו. הוא מוצג לצרכן כעוד אחד ממכשירי החשמל שאי אפשר בלעדיהם, כמו מייבש כביסה או מכשיר לטיגון צ'יפס: מכשיר תמים לכאורה, שכל תפקידו לייעל אי אילו פעולות חיוניות כמו עריכת דו"ח המס השנתי וכתיבת רומן בהמשכים. האמת היא, מלמד אותנו הניסיון, שמדובר במכשיר שיש לו יותר דמיון לטיל באליסטי דו־שלבי מאשר לכל דבר אחר. הוא עוין, מסובך והוא בנוי בצורה מסתרית שמונעת מאויבים בפוטנציה להבין את דרך הפעולה שלו. במקרים הגרועים באמת, יש לו גם מנגנון להשמדה עצמית.

למסתורין הגדול שאופף את המחשב תורמת גם השפה שמשמשת את המתמצאים. אי אפשר לשלוח פקס בלי לדעת שיש זיכרון פנימי, יש ROM ויש RAM, יש דרייוורים ודפדפנים וג'אווה, והכל נשמע כמו עגה סודית מאוד של יודעי ח"ן. אבל זר ומוזר במיוחד הוא העולם התרבותי של צרכני המחשבים. יחד עם הטכנולוגיה מתפתח ז'אנר שלם של דמויות ומשחקים וסיפורים שכל קיומם בדיסק הקשיח. במקום הזה – שלפעמים קוראים לו העולם הווירטואלי ולפעמים קוראים לו החלל הקיברנטי – חיים דיוק הנוקם, קיוקו דאטה, הארנב המורעל, קווייק ודום, לארי החרמן ולארה קרופט. לא בדיוק נכסי צאן הברזל של התרבות שעל ברכיה גדלנו.

חלק מהאנשים מתעלם מהקיום המקביל הזה, ועושה זאת בהצלחה מעוררת הערכה. הבעיה האמיתית מתחילה כשהילדים, תאבי אינטראקטיוויות ועיוורים לקשיי הטכנולוגיה, רוצים סי.די רום. וכשהם רוצים סי.די רום, הם בדרך כלל משתמשים בטונים שלא משאירים מקום למשא ומתן, ואז מגיעים הביתה כל מיני יצורים מוזרים, דו־ממדיים, ובסך הכל די דוחים, שאין להם שום קשר עם הכלב פלוטו או פו הדוב או מיץ פטל הארנב.

בדרך כלל, הניסיונות להעביר את הדמויות הישנות למדיום אחר לא ממש מצליחים. בדרך – כמו למשל במעבר מהאיורים הדקים של אי. אייץ'. שפארד לסרט המצויר "פו הדוב" של וולט דיסני – אובדת האיכות הקסומה שלהן ושל הסיפור, ואולי זהו בעצם הכוח המגשר של הדמיון שאובד. בכל מקרה נותר עולם הילדות מחוץ לעולם התזזיתי הממוחשב, והאידיאל הנאצל של זיכרון קולקטיווי והקניית התרבות לדור הבא הולך ומתרחק.

ובכן, לשמחת כולם הרשו לי לדווח שהכינה נחמה, גיבורת ספר הילדים של מאיר שלו, עברה את המשוכה בהצלחה. בסי.די רום מוצלח במיוחד, שפותח על ידי חברה עם שם מחויך, CD WORM, שומרת נחמה – בשתי צמות, ארבע ידיים, ונעלי דוקטור מרטינס אדומות – על חינה המוכר. במרכז הסי.די. מקריא שלו את הסיפור על נחמה, שיוצאת לראות את העולם ומוצאת את האושר על ראש קירח. שלו מקריא ככה, שבאותה מידה הטקסט יכול היה להיות ספר הטלפונים של אזור חיפה והקריות.

הזיווג המוצלח כל כך של שלו עם יוסי אבולעפיה, שאייר את הספר ואת ספרי הילדים האחרים של שלו, מצליח להתגבר גם על הפעילויות הדידקטיות, שמלוות ברגיל סי. די. רומים עם אוריינטציה לומדתית. במקרה הזה יש מגוון רחב של פעילויות, שמכוונות להפעיל את כל הצדדים של המוח של הצאצאים. יש משחקי חשיבה והיגיון, יש תרגילי חשבון, יש משחקים שמכוונים לפתח את המוטוריקה של הרכים הנולדים, וכאלה שיזרזו את תגובותיהם ויחדדו את חושיהם. התוכנה מיועדת לילדים בגיל ארבע עד עשר שנים, וכל משחק מחולק לשלוש רמות, בהתאמה. לקטנים באמת יש משחק זיכרון חמוד ואלמנטרי, גדולים יותר יוכלו להתמודד עם משימות שדורשות יכולת קריאה. אתם תוכלו להיאנח בנחת ולחכות לגרסה האינטראקטיווית של "עשיו" או "כימים אחדים".

"הכינה נחמה"; הפצה: באג מולטיסיסטם; מחיר: 149 שקלים.

QTEXT 7

עִבְרִית הִיא הַשָּׂפָה הַטִּבְעִית שֶׁלָּנוּ

קיוטקסט, מעבד התמלילים הישראלי לסביבת חלונות, פותח במיוחד עבור מי שכתיבה עברית היא הצורך הראשוני שלו. היכרות רבת שנים עם אלפי צרכנים ישראלים, שהפכו את קיוטקסט למעבד התמלילים הפופולרי בישראל, איפשרה לנו לפתח תוכנה הנותנת מענה מושלם בעברית לסביבת חלונות.



- התוכנה מאפשרת עריכה טבעית טקסט מעורב עברי/אנגלי.
- ניהול המסמכים המתקדם ביותר בעברית ובאנגלית
- אוסף עשיר של תמונות הקשורות להוויה הישראלית.
- אפשרות קלה ונוחה לניקוד.
- מילון עברי-אנגלי, אנגלי-עברי.
- מתקן שגיאות כתיב משוכלל ביותר.
- מגוון רחב של גופנים (עיצובי אותיות) כולל גופנים מסורתיים.
- התאמה מלאה לכל סביבת חלונות.
- אפשרות עריכה ב-23 שפות שונות: עברית, אנגלית, ערבית, רוסית, גרמנית, צרפתית, ספרדית ועוד...
- שיגור וקליטת פקסים.
- כלים משוכללים להפקה חוברות וספרים.

לפרטים והזמנות:
דביר מוצרי תוכנה: קיבוץ דביר ד.נ הנגב 85330, טל. 07-9910777, פקס. 07-9910151
סניף תל-אביב: החרוץ 6 ת"א, טל. 03-5375234/5, פקס. 03-5375236
אינטרנט: www.qtext.co.il

QTEXT 7 FOR WINDOWS
מעבד התמלילים המובן מאליו

סבתא סבתא, למה התבשיל שלך

המשך מעמוד השער

בחמשת הכוכבים הפזורים במשחק גראני תהפוך מעליות, תחרב פירמידות, תגויס למחתרת של עציצים המחפשים נקמה בארנב, תכה חובב סאדו־מאזו במועדון סטריפטיז, תקלל, ותקלל שוב. ושוב. Armed & Delirious הוא אחד מהקווסטים העצבניים והאנטיפתיים ביותר שנוצרו. גראני לא חוסכת בתיאורים ציוריים וכמעט על כל סיטואציה מגיבה בצווחת "Shit!!!" נוקבת. מבני המשפחה שתפגוש בדרכה היא תתעלם בהפגנתיות (אלא אם יש להם מידע לגבי ספר הבישול האבוד), וכך תשוטט לה בעולם מלא חידות, תרים טבעות ותתן למלכים, תמשוך תדחוף ותרקוד עד שתתעמת עם הארנב המרושע ותקבל חזרה את מתכוניה.

המשחק המתואר הוא הדבר הבא בשוק משחקי ההרפתקאות. כך לפחות מבטיחה "טלסטאר", חברת וידאו/אודיו מהגדולות בבריטניה שקנתה את זכויות ההפצה על הסבתא הצברית ואף הטיסה ארצה עשרות עיתונאים מרחבי הגלובוס אל משרדיה של חברת "מחשבת" לבהות בסבתא נפולת השד וירוקת העיניים.

Armed & Delirious הוא אולי המשחק המוזר והמושקע ביותר שעשו כאן. הוא יגיח לאוויר העולם בחודשים הקרובים. בשלב הראשון "רק" לעולם, ומאוחר יותר גם בתרגום עברי ("סבתא זפטה"?). חברת מחשבת, אם כך, יוצאת במתקפה בינארית לכיבוש עולם המשחקים, כשלשורותיה צוות צעיר, הרבה תושיה וסבתא וירטואלית אלימה.

סתיו, 1995. דפיקה בדלת

מחשבת, שהוקמה ב־1982 על־ידי יצחק קליסקי ודני קדם, התמקמה בקיבוץ גליל ים, בחדר קטן עם שולחן קטן ומאוורר כיס, ומנתה ארבעה עובדים. היא החלה את דרכה בשיווק חברות ללימוד שפות הבייסיק, לוגו, קובול ושפות נוספות שפסו מן העולם עם הזמן. תשע שנים עסקה החברה בייצור מערכות הלמידה הללו.

ואז הגיע תמיר סגל. סגל, 44, מנכ"ל החברה, הוא זה שגרר את מחשבת אל מעבר לגבולות המוגבלים של ההדרכה הטכנית. את דרכו החל סגל כבעל מניות וכמנהל השיווק של "באג", שם חקר את התופעה החדשה, "משחקי מחשב". הוא החתים את החברות המובילות בשוק (פסייגנוסיס, מיקרופרוס) על זכיונות הפצה. בכמה מהלכים, אותם מאלדר ייטיב לחקור ממני, הגיעו הזכיונות, יחד עם סגל, למשרדי חברת מחשבת, ב־1991. משם העניינים התגלגלו במהירות, והישגים נרשמו בזה אחר זה. "הנמלולים", משחק חשיבה נושן, שעדיין נמצא ברשימת רבי המכר, "ארנבת", לומדה להקלדה מהירה שנמכרה ב־30 אלף עותקים, "בייבי ג'ו" (התינוק יוסף), משחק אקשן קלאסי ועוד רבים וטובים.

סגל, אם לסכם בקצרה, הוא שילוב מעניין בין איש עסקים ממולח לבין מכור משולהב המזיל ריר לצליל רשרוש הניילון הנקרע מאריזת משחק חדש. מדובר באדם שמסוגל לנהל 60 עובדים ופרויקטים חובקי עולם ובה בעת לשוחח על גייבראש תריפווד (כוכב הסדרה "אי הקופים"), ואיך עברים (לעזאזל!) את סופת הטורנדו במשחק "אורגים".

לאחר זמן מה עשתה מחשבת את הצעד המתבקש, איגדה צוות מתכנתים ואנשי מקצוע והחלה בפיתוח משחקים מקוריים לשוק הישראלי. הראשון שבהם, "טיסה גורלית", נחל מפלה כואבת, אך ניסיונות ההמשך, ביניהם קווסט הילדים המצוין "קסם התות" והלומדה "ערבוביה" היו להיטים בקנה מידה ארצי ואיפשרו למחשבת להמשיך וליצור.

וכאן נכנסת הסבתא לתמונה. ביום סתווי, בשלהי 1995, התדפק בני דוידוביץ', 27, מוכר מזון למבקרים במצפה רמון, על דלתותיה של מחשבת, ותחת זרועו כמה דפים ורעיונות משורבטים עליהם. בתוך זמן קצר היה למנהל פרויקט ראשי במחשבת – אותה גראני היא פרי המצאתו – בה הושקעו כ־600 אלף דולר, סכום מכובד גם במונחים בינלאומיים.

הסוד הוא בסיפור

דוידוביץ איש מוזר. הוא מתהלך יחף במסדרונות החברה, לבוש בחולצה


תמיר סגל. "אפשרויות חדשות נפתחות"
תצלום: יואב רוקאס

שהכיתוב עליה מודרני מדי מכדי שאפשר יהיה לפענח, בין משפט למשפט הוא יורה לכל עבר ברובי לייזר דמיוניים. "משחק מחשב על משפחה של קרוטוני מרק", הוא מספר, "היה הרעיון הראשון שהעלתי. הלכתי איתו למירי שהיתה בזמנו מנהלת הפיתוח, והיא ..הממ.. שלחה אותי הביתה, אמרה שזה לא מספיק. באוטובוס חזרה עלתה גראני במוחי, ובמשך תקופה לאחר מכן כתבתי תסריט מלא, עם 14 עולמות שלמים ועשרות חידות ומסכים. חזרתי למחשבת והתחלנו לעבוד".

לא כל כך חינוכית, הסבתא שלך.

"נכון, היא לא הדבר הכי חינוכי בעולם. אבל בתוך המשחק יש אמונות שלי, שהן לאו דווקא חינוך טהור, אלא חינוך מסוג אחר, שלי. גראני היא לא משחק לילדים. אני לא כותב לשחקנים בני 13, אלא לקהל מבוגר שיכול ליהנות מסיפור קצת משוגע ומטורף".

Armed Delirious הוא המשחק הראשון שלך. לפניו ידך לא ליטפה מקלדת.

"כהתחלה נמנעתי מלגעת בצד הטכני. זה אחד הדברים הטובים, בתור כותב בלי ידע במחשבים, אתה בא עם סיפור ועלילה ואנשי מקצוע טכניים עושים את העבודה. מכיוון שלא הכרתי משחקים, לא היו לי מגבלות חשיבה. זה היתרון. החיסרון הוא שנדרש יותר זמן לפתח את המשחק. מחשבים ומחוללי משחקים יש כיום



קפטן, הצילו!

קפטן יקר שלום. האם אני יכול להשתמש בו בזמן בשני שרתי דואר בנטסקייפ 3.01, כך שאם יש לי שני חשבונות דואר בשני שרתי דואר התוכנה תקבל את הדואר משני החש־בונות ביחד?

דניאל

הקפטן משיב: דניאל היקר, לצערי התשובה היא לא. כפי שאתה ודאי יודע, אתה יכול לקבל את הדואר משרת אחד, להחליף את הגדרת השרת ב־Mail (POP3/ Server /Options/Mail and News Preferences/Servers/Incoming (וגם את שם המשתמש, אם יש צורך), ולהוריד שוב את הדואר, אך אין פתרון קצר. גם בקומיוניקייטור ובאקספלורר אין קיצורי דרך.

קפטן יקר, שלחתי כמה הודעות לקבוצות דיון. במקרים מסוימים לא הופיעו ההודעות אך קיבלתי תשובות בדואר. כמו כן ראיתי תשובות להודעות של אחרים שענו לי ושלא הר־פיעו אצלי. האם קבוצות הדיון הן פורום לא אמין? תודה,

ג'יד

הקפטן משיב: קבוצות הדיון הן פורום עתיק יומין במונחים של ימינו, אמין למדי ושימושי מאוד – וזהי אחת מדרכי השימוש הנפוצות ביותר ברשת. הבעיה שבה נתקלת עשויה להיגרם ממנגנון העדכון של השרת המוריד הודעות ישנות, או מבעיית תיאום של השרת עם השרת שממנו הוא מקבל את ההודעות. בשני המקרים עליך לפנות לספק האינטרנט שלך ולהתלונן.

קפטן! לפעמים אני מפספס גיליון של "קפטן אינטרנט". האם יש מקום שבו מרוכזות השאלות והתשובות?

משה

הקפטן משיב: אתה מוזמן לבקר באתר של הקפטן, ולקרוא את המדור בגיליונות הקודמים. הכתובת היא:
http://www2.iol.co.il/capasp/scripts/main.asp

מגעיל כל כך?

ברמה מאוד גבוהה, אבל סיפורים מע־ניינים צריך להביא. יש לנו הרבה אנשים צעירים וכשרוניים שיכולים לעשות סיפורים על הכיפאק, וזה מה שחסר, לא?".

משמאל לחדר הבטא־טסטרים, שיו־שבים בו חמישה נערים זבי חוטם ובוד־קים כל פיקסל במשחק החדש, נמצאים חדרי הצוות המפתח. המתכנתים, האני־מטורים, התסריטאים והמפיקים. האווי־רה במקום בשלבי הפיתוח האחרונים עליזה במיוחד, לאחר שנה וחצי של התעסקות בהעמדת השיער של הסבתא וציור ארנבים מרושעים. בחדר המתכנ־תים, אגב, תלויה תמונת עירום של גראני.

יותר ממאה מסכים ודמויות הופקו במשחק, עשרות סרטי אנימציה (המש־חק עצמו ימלא עד תום ארבעה תקליטורים) תלת־ממדיים, אפשרויות ממשק שלא היו קיימות עד כה בקווסטים (כגון משיכה ודחיפה בגרירת עכבר), וסאונ־דים מיוחדים שהופקו בידי אביב קורדיץ', מוסיקאי שהוגלה למרתפי מחשבת שם, בהשפעת ניחוח עדין של גז ראדון, שילב במשחק יותר מ־15 אלף אפקטים קוליים ועשר נעימות רקע בס־גנונות שונים.

ב־19 בספטמבר יפרוץ המשחק את גבולות בריטניה, ומיד לאחר מכן, בעז־רתה הנדיבה של חברת סירטק, גם לארה"ב. חודש לאחר מכן תשווק "קו־נאמי", חברת ענק בתחום המולטימ־דיה, את המשחק לגרמניה, ו־SOFT UBI, יצרנית המגה־להיט Rayman, תדאג שגם לצרפתים יהיה במה לשחק. רק בסוף 1997, מעריכים בחב־רה, יוכל הישראלי לקנות את גראני ולהביאה לביתו, וגם אז העברית תתבטא בכיתוביות בלבד ולא בממשק מלא.

סגל כבר בפרויקט הבא, קבלת בל־עדיות על שיווק מוצרי המחשב של דיסני (הרקולס, הראשון בהם, ייצא באוקטובר) והעמדת סדרת ברבי האל־קטרונית על המדפים. בין לבין, יש לו גם חזון:

"חלום משחקי הרשת מרובי המש־תתפים שכולם מדברים עליו לא יתגשם בזמן הקרוב, לפחות לא עד שנת 2005. המחירים לא זולים והתש־תית לא מספקת. חברות כמו TEN (ס־פקית משחקי רשת מובילה), נמצאות על סף פשיטת רגל. יהיו שינסו להת־גבר על הקשיים דרך רשתות הכבלים, אבל זה לא יהיה פשוט כל כך.

"בינתיים תיפתר הבעיה הטכנית של ריבוי התקליטורים. בשנה הבאה עוברים ל־DVD, סטנדרט חומרה חדש שיחליף את הסי.די רום בדיסקים שכיום יכולים להכיל 4.7 ג'יגה האחד. בקרוב תצא גרסת 7.8 ג'יגה, ובסוף 1998 יושלם הפיתוח של DVD 14 ג'יגה.

"לשוק, שקיבל מכות קשות בשנים 1995־1996, נפתחו באחרונה המון אפ־שרויות חדשות, והגידול ב־1997 הוא 47%. גם החברות הגדולות השכילו לעשות ועובדות כעת על פיתוחים מקוריים ולא על חיקויים למשחקים מצליחים כפי שעשו בשנים קודמות. יש למה לחכות".

לשחרר קיטור

השוודי

השוודים אולי נראים עדינים להפליא, אבל אוצר המפגעים הלשוניים בשפתם גדול ומענג. לא חייבים לשלוט בשוודית כדי ללמוד איך לשחרר קיטור בעזרת צרור קללות עסיסיות, מטרה שלשמה הוקם האתר "איך לקלל בשוודית כמו יורד ים". למרבה הצער, דפדפני אינטרנט תומכי עברית מסרסים חלק מהאותיות המיוחדות לאלפבית השוודי לכדי תצורות משונות – קללותיכם אולי לא יהיו צחות כמקובל, אבל עם קצת דמיון אפשר להתגבר על הבעיה. למשל? "קיס מי איג ארסלט".

http://www.bart.nl/~sante/enginvek.html

האכזר

המפלצת ירוקת העין – הלא היא הקנאה – היתה וכנראה לעולם תהיה אחד הכוחות המניעים הגדולים בתולדות המין האנושי. היא ללא ספק זו שעומדת מאחורי אתר ההתעללות הווירטואלית בדוגמניות־על, שבו יכולים המבקרים לרטש את תמונותיהן של האלילות ללא היכר, באמצעות עכבר המחשב בלבד.

http://www.ibsnet.com/ndl/distortions



חבטות בפניהם של סלבריטאים ופוליטיקאים בעזרת אגרוף וירטואלי אפשר לתת בכתובת:

http://www.urban75.com/Punch/smackem.html

האכזריות הכללית שבה מוציאים בני אדם את זעמם על חפים מפשע אינה פוסחת אפילו על ביג־ברד, הכוכבת האמיתית של רחוב ההפתעות:

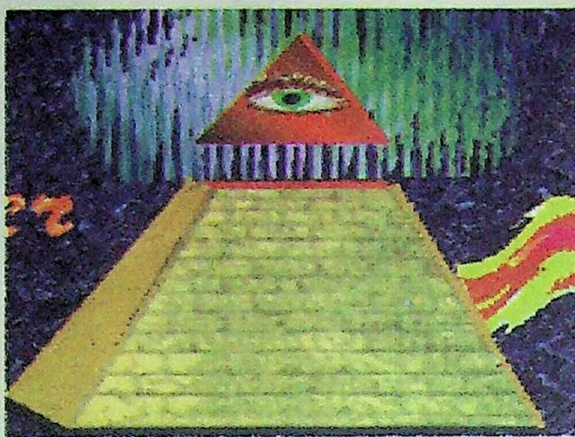
http://www.students.armstrong.edu/~eadyos/BB/index.html

הפה הגדול

"מוצץ רגל עזים, מעורר צחנה, בעל מנת משכל של יתוש ביצות" הוא אחד הכינויים היותר מעודנים שתזכו לקבל מן ה־"a"tron־Abuse, אתר ההעלבות האוטומטי, המיועד לשימושם של כל מי שחשים שהדרך היחידה לפרוק מתחים היא לריב עם מישהו, ומעדיפים לעשות זאת מבלי להסתכן בהידרדרות לאלימות פיסית. אפשר גם לבקש קללות מורכבות וסבוכות שיופנו כלפי משתמשי אינטרנט אחרים, ואתם מוזמנים לשלוח פנינים לשוניות משלכם.

http://www.xe.com/upstart/abuse





אנרגיה חיובית

סיני עתיק

פנג־שואי, האופנה הניו־אייג'ית הנוכחית, היא למעשה אמנות סינית עתיקת יומין, שעיקרה שינוי סביבת החיים כך שאנרגיות חיוביות יוכלו לזרום ללא הפרעה, אנרגיות שליליות ייחסמו, והחיים באופן כללי יהיו על הכיפק. אתר הפנג־שואי הוא חלק מקבוצת אתרים פורייה, שמניבה עמודים רוחניים חדשות לבקרים, והוא כולל הדרכה מפורטת לבחירת צבעים ועיצוב סביבת המגורים, המשרד, חדר השינה וכדומה, באופן שיחסוך מכם את אובדן האנרגיות, שיש להניח שממנו אתם סובלים ברגעים אלה. זרימה חופשית של הצ'י, האנרגיה החיובית, אמורה להזרים בחזרה אל חייכם אושר, אהבה, הרמוניה, הצלחה ונינוחות נפש.

http://www.2cowherd.net/feng-shui

אמריקאי עתידני

מבט ראשון באתר הבית של Seraph לא ממש ימלא אתכם בחשק לצאת ולכבוש את העולם, למרות שאנשי "הקרן למחקר אנרגיות מתונות ובריאות פיסית" (שאלה ראשי התיבות שלה) עשו כמיטב יכולתם כדי ליצור אתר מסקרן. התוצאה, למרבה הצער, מאכזבת. העיסוק העיקרי של האגודה הוא מחקר האנרגיות הפסיכוקינטיות, כוחו הבלתי מוסבר עד כה של המוח האנושי לשנות דברים בעולם הפיסיקלי שסביבנו. בבוא יומה, הקרב והולך, של המהפכה הפסיכוקינטית, יחריבו האנרגיות הללו את מחשבי תבל. הם גם מציעים למכירה קלטות שעליהן הוקלטו "דגימות של אנרגיה חיובית נטולת קול" – שזו אולי דרך אחרת לתאר קלטות ריקות.

http://www.vitalenergy.com



ואחד משלנו

"עיר הכוחות העל־טבעיים האינטראקטיווית של אורי גלר" הוא אתר שעיצובו משובח, אבל רוחו מסחרית בעיקרה, ומתמקדת במכירת המגזינים וסט הקריסטלים שגלר משווק. במוקד האתר מוזמנים המבקרים לבחון את כוחותיהם העל־טבעיים על ידי ניסיון למצוא אוצר חבוי.

http://www.urigeller.com

"סייבר–סייקיק", הילולה אינטראקטיווית ששיאה מפגש און־ליין עם המדיום היודע־כל, מכיל בעמודיו גם מידע על היפנוזה, ניתוח חלומות, גלגול נשמות, מדיטציה, חשיבה חיובית וסדנאות און־ליין מקוצרות:

http://www.hollys.com/cyber-psychic/rectech.htm

יצורים

השחור הגדול

ביג פוט, היצור הכמעט מיתולוגי – שחור, גדול ושעיר מאוד – הוא אורח של קבע בעמודיהם של צהובוני תבל. אחת לכמה חודשים נתקלת בו משפחה אמריקאית תמימה, בעודה מנסה לבלות חופשה ללא הפרעות בהרי הרוקי, למשל, ונפרדת מן התמונות הבלעדיות של היצור תמורת כמה אלפי דולרים. אך טבעי הוא שביג פוט מצא לו יותר ממשכן אחד של כבוד באינטרנט, שבו יכול כל מי שנתקל ביצור לפרסם את התמונות שמוכיחות את קיום המפגש. רוב מצדדיו של ביג פוט משוכנעים שהכחשת קיומו על ידי מדעני תבל מקורה בקונספירציה גלובלית. אחד הסרטים המפורסמים המתעדים מפגש עם ביג פוט צולם על ידי רוג'ר פטרסון, שאף פירסם ספר בנושא. תמונות מתוך הווידאו אפשר לראות בכתובת:

http://www.teleport.com/~progrsch/photogra.shtml

דיון שבו המשתתפים מתעקשים שהתצלומים הללו אינם אלא עבודת זיוף חובבנית תמצאו בכתובת:

http://parascope.com/articles/1196/bigfoot.htm

תמונות נוספות, בצירוף שבועה בכתב המאשרת את האותנטיות שלהן:

http://www.bigfoot.org



הוותיקה מכולם

נסי, המפלצת האחת והיחידה מאגם לוך־נס שאין צורך להציג, קנתה לעצמה עם השנים דיוויזיות שלמות של מעריצים ההולכים אחריה באש, ובעיקר במים. האתר הטוען לכתר אתר נסי הרשמי מכיל תמונות משובחות, הוכחות לכאורה של מפגשים עם נסי, וגרפיקה ממש עוצרת נשימה.

http://www.nessie.com

עוד תמונות של נסי, בתצוגה כללית משובחת הרבה יותר, אצל חבר המעריצים הארוקים:

http://www.lochness.co.uk

השוודית השעירה



גם לשוודים יש מפלצת, והיא לא רק ענקית, היא גם שעירה. המפלצת חיה באגם מים מתוקים, ויוצרי האתר מנסים לשכנע את הציבור לסייע להם לממן משלחת מחקר שתצא בעקבות המפלצת. הגולשים מוזמנים לרכוש את סרט הווידאו המתעד את המפגשים עם היצור המוזר, שלפי העדויות מסוגל לשחות מהר יותר משיאני האולימפיאדה.

http://bahnhof.se/~wizard/GLM

לידיעת הגולשים

אתרים חדשים

מספרי הטלפון של כל העולם התאחדו באתר בזק, שמספק מעתה לינקים למאגרי המודיעין (144) של חברות התקשורת ברחבי תבל. שם וכתובת יניבו לכם מספרי טלפון של ידידים אבודים מהעבר. באותה הזדמנות שופץ מנוע החיפוש של 144 המקומי, והוא עכשיו מהיר יותר וידידותי יותר.

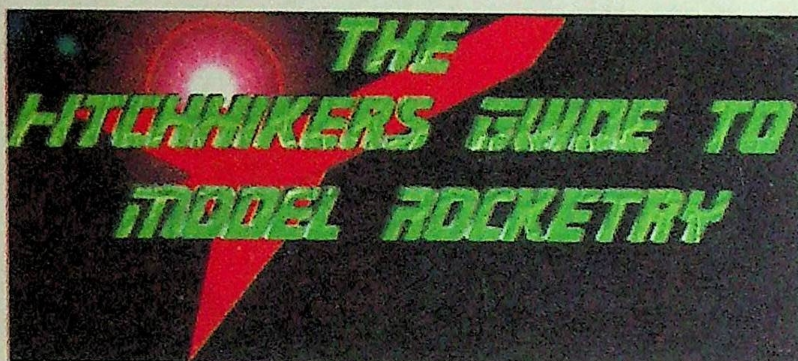
http://www.bezeq.co.il

עכשיו יש גם לרופאי ישראל קהילה וירטואלית. היא ממוקמת ב־IOL, וכוללת חיבור למאגר המידע Medline ולמאגרי מידע נוספים, לינקים לאיגודים, חברות ומוסדות רפואיים בישראל, חדשות בתחום הרפואה, פורומים, לוח מודעות ולינקים לאתרים רפואיים ברשת. כדי להצטרף צריך כמובן להיות רופא עם מספר רשיון כשר.

http://www.iol.co.il/medic

האיגוד הישראלי של בתי תוכנה כולל 88 חברות ופועל משנת 1982. באתר החדש של האיגוד, הכתוב באנגלית, יש מידע כללי על שוק התוכנות בישראל ומידע מפורט על חברות החברות באיגוד, כולל לינקים לעמודיהן ודרכי תקשורת אחרות.

http://www.iash.org.il



זה תמיד נשמע כמו בדיחה על חשבון הרשת, אבל הנה אתר שבאמת מלמד איך לבנות טילים, צעד אחר צעד. "מדריך הטרמפיסט לבניית טילים" מתחיל בבנייה בסיסית של מודלים מכונים, וממשיך לעיצוב טיל אישי, עקרונות אירודינמיים ובניית המנוע ומתקני שיגור. האתר לא חוסך באזהרות, שאמורות למנוע מהבונים לעלות השמימה יחד עם יציר כפיהם.

http://library.advanced.org/10568

עוד אתר של עבודות מוכנות – להדפיס ולהגיש – והכל בעברית, ובהתאם לתוכנית הלימודים של משרד החינוך. בין הנושאים הכלולים: היסטוריה, ספרות, תנ"ך, גיאוגרפיה. כל נושא מחולק לתתי נושא. אתם כמובן מוזמנים לשלוח את פרי עטכם למאגר. לא מנומס, אבל זה חלק מהחיים.

http://www.spl.co.il/~davidi/index.html



האתר הלא רשמי של הפינק פלויד בארץ נפתח בגאוסיטיס, וכולל את רשימת הדיסקים, מילות השירים, תמונות, קובצי מידי של שירים נבחרים ומידע:

http://www.geocities.com/SunsetStrip/Towers/9594

אתר האינטרנט של "אקסלנט" מצהיר שהוא "המרכז הישראלי לבידור ופנאי". הוא מציע מדורים כגון אופנה, קולנוע, לבית, היכרויות, מהמטבח וכמובן רכילותי. הגרפיקה מרשימה. התכנים הם ברמת ה"אם את רזה וחטובה, הקיץ הזה הוא בשבילך". לבעלי מוח רזה במיוחד.

http://www.wow.co.il

בהכנת המדור השתתפו: איל ברוך, דפנה לוי־ינוביץ, מיכל רווה

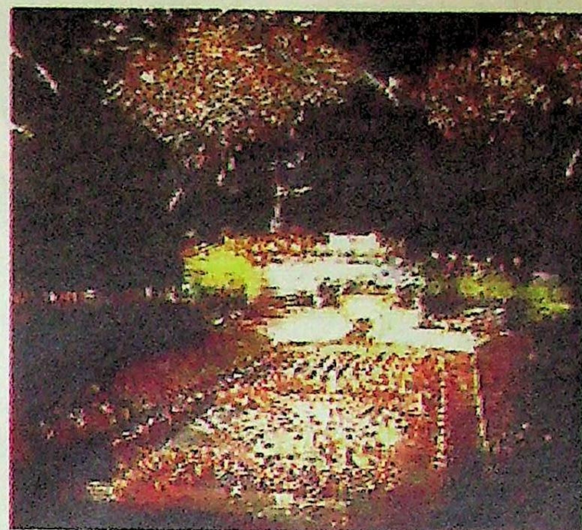
אתר הקפטן:
http://www.haaretz.co.il/captain

המצעד

חמשת האתרים הזרים וחמשת האתרים הישראליים בעלי מספר הכניסות הגבוה ביותר בשבוע האחרון ממנוע החיפוש וואלה! (http://www.walla.co.il)

- http://www.unfurled.com
- http://www.cnnsi.com
- http://www.robotwars.com
- http://www.afterdark.com
- http://www.femina.com

- http://www.masa.co.il
- http://www.kailas.internet-zahav.net
- http://www.outdoors.co.il
- http://www.sandy-bar.co.il
- http://www.exotic.co.il

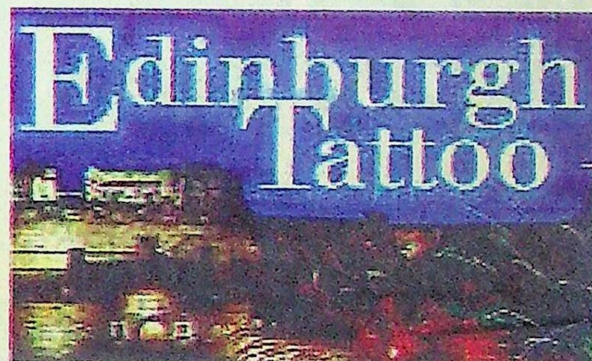


פסטיבלים

ג'אז בים האדום

פסטיבל הג'אז בים האדום, העתיד לסגור את אירועי הקיץ הזה, פורש את סיפור חייו ומרכולתו המוסיקלית לפני הגולשים ברשת, באתר מהודר וערוך בהקפדה. האתר דו־לשוני ומכיל מידע מפורט ותמונות צבע של כל האמנים מהארץ ומחו"ל (יוסי פיין, טאואר אוף פאואר, עזיזה מוסטפה זאדה מאזרבייג'אן וגם הרכבים משוודיה, הולנד ואיפה לא) בצירוף ביקורות קצרות ואוהדות, כצפוי. יש גם פירוט ומידע על אירועים, אולמות, מחירים והשגת כרטיסים. באגף הבונוסים: לינקים לאתרי ג'אז חשובים ברשת, פסטיבלים עמיתים ועמודי ביג בנדס.

http://www.netking.com/jazzeilat



פסטיבל אדינבורו

פסטיבל אדינבורו הגדול, על כל נספחיו, יצא לדרך ב־10 באוגוסט, וזאת ההזדמנות האחרונה בהחלט לקחת את הפקלאות ולהצטרף לחגיגה. האתר היעיל מאוד של הפסטיבל בנוי מלוח ניווט קל להתמצאות, המפנה את המבקרים מעמוד הכניסה אל תת האתרים של כל אירוע: פסטיבל התיאטרון המרכזי, מופעי השוליים, פסטיבל הג'אז והבלוז, יריד הספרים הגדול, פסטיבל הפולקלור, פסטיבל הסרטים וכו'. כל האינפורמציה החיונית נמצאת שם, כולל מפות של אדינבורו והסביבה, רשימת מלונות ומידע על אתרי תיירות בסביבה, וכן יש אפשרות להזמין כרטיסים למופעים, כרטיסי רכבת ועוד.

http://www.go-edinburgh.co.uk

אאידה בלוקסור

האירוע הגרנדיוזי של סוף הקיץ יהיה ללא ספק העלאת האופרה "אאידה" של ורדי בלוקסור. האתר שהוקם כדי לחגוג את ההפקה גרנדיוזי לא פחות. הפרטים הביוגרפיים המלאים של המבצעים מובאים כאן בלוויית חומר על מצרים, קישורים לאתרים המציעים טיולים באזור ואפילו מידע היסטורי על מקדש המלכה חצ'מפסוט. לאחר עיון בסרט הווידאו המתעד את ההכנות למופע אפשר לדלג לעמוד של אוניברסיטת אינדיאנה כדי לקרוא את הליברטו המלא של "אאידה".

http://www.aida-luxor.com

אתר חיפוש שימצא בשבילכם מאות פסטיבלים של מוסיקה דרום־אמריקאית בעולם:

http://festivalfinder.com

פסטיבל אוזי אוסבורן, למי שמעדיף רוק מטאלי:

http://www.ozzfest.com



אינטרנט בנטוויז'ן-
ללא הגבלה בסוף השבוע!*
NetVision
www.netvision.net.il
360
שעות חינם?!
מבצע חיבור מיוחד:
180 ש"ח ל-3 חודשים ראשונים,
6 שעות חיבור בחודש וגלישה
ללא כל הגבלה בסופי השבוע*
בנוסף, תהנו מיתרונות שרק נטוויז'ן, חברת האינטרנט המובילה בישראל, יכולה להציע:
מעל 280 אנשי תמיכה מעולים 24 שעות ביממה, 7 ימים בשבוע.
אלפי מודמים (33.6), בכל אזורי החיוג (פנויים גם בשעות העומס!).
החיבור המהיר ביותר מהארץ לאינטרנט - 10.5MB!
חיבור אופטי עם גיבוי לוויני - בלעדי לנטוויז'ן!
אתר בית דינמי וידיעון למשתמש כל חודש עם החדשות הכי החמות.
הצעות והנחות בלעדיות ללקוחות נטוויז'ן.
* אין כפל מבצעים.
* המחירים מחושבים לפי שער הדולר ביום החיוב.
* לפי תקנון המבצע במשרדינו.
* נטוויז'ן שומרת לעצמה את הזכות להפסיק את המבצע בכל עת.
נטוויז'ן. כך מתחברים לאינטרנט.
NetVision
החברה המובילה בישראל באינטרנט. לשרותך.
לפרטים: 1-800-300-301